

Projet présenté pour avis d'opportunité et programmation

Des visages et la pierre - Dévisager la pierre un nouveau regard sur le patrimoine

Date de rédaction de la fiche

24/05/2011

Maître d'ouvrage : Association Maison du Grand Site

Fiche-action : 1 - Communiquer pour connaître les ressources et créer du lien entre les habitants

Numéro Osiris

Résumé

Le projet consiste à installer un parcours d'œuvres photographiques et de textes sur les murs d'édifices de villages au patrimoine historique important : bastide de Monpazier, bourg castral de Biron, bourg de Capdrot. Ces œuvres, représentant des visages, en particulier d'habitants des villages, a pour but de faire porter au public un nouveau regard sur le patrimoine de ces communes.

Le parcours sera le support d'activités pédagogiques en direction du grand public local et touristique, afin de contribuer à la prise de conscience de la valeur du patrimoine, fondateur de l'identité locale.

Plan de financement

Postes de dépenses	€	Recettes	Montant €	Engagement
Prestations et déplacements artistes	7 061,90 €	Europe - Leader	9 166,66 €	
Technique : tirages, installation des œuvres, matériel	12 185,83 €	Conseil Général	5 000,00 €	
Communication : conception-édition	2 565,66 €	Conseil Régional	2 500,00 €	
Frais administratifs, réception, défraiement intervenants	2 410,00 €	Fondation Crédit Agricole	5 000,00 €	
		Autofinancement	2 556,73 €	
TOTAL	24 223,39 €	TOTAL	24 223,39 €	

Calendrier

Début de l'opération 04/03/2011 Fin de l'opération 31/10/2011

Rapport à la fiche-action

La fiche-action prévoit de soutenir les projets de parcours d'interprétation du patrimoine, dans toutes ses dimensions, y compris la mémoire, favorisant l'échange entre les habitants

Critères de sélection

Innovation	Alliance de la création contemporaine, du recueil de mémoire et de la valorisation du patrimoine bâti
Partenariat	Habitants, artistes, communes et communauté de communes
Emploi	Le projet mobilise des artistes professionnels résidant essentiellement en Bergeracois
Environnement	Intégration au patrimoine (avis ABF), utilisation de matériaux biodégradables (ex. colle)
Impact intercommunal	Parcours sur 3 communes, impact au moins sur la CC du Monpaziérois (13 communes)
Pérennisation	Edition d'un catalogue (hors Leader)

Porteur du projet : Association Maison du Grand Site Des visages et la pierre, Dévisager la pierre Un nouveau regard sur le patrimoine

Le projet consiste à installer un parcours d'œuvres photographiques et de textes sur les murs d'édifices de villages au patrimoine historique important : bastide de Monpazier, bourg castral de Biron, bourg de Capdrot.

Ces œuvres, représentant des visages d'habitants des villages, a pour but de faire porter au public un nouveau regard sur le patrimoine de ces communes.

Le parcours sera le support d'activités pédagogiques en direction du grand public local et touristique, afin de contribuer à la prise de conscience de la valeur du patrimoine, bâti et immatériel, fondateur de l'identité locale.

Le porteur du projet :

Créée en 1992, l'association « La Maison du Grand Site » a pour objet la promotion et l'animation du Grand Site National constitué par les communes de Monpazier, Biron et Capdrot. Elle organise chaque année des manifestations culturelles : théâtre, concerts, conférences ainsi que des expositions.

Durée : Du 2 juillet au 30 septembre 2011

Lieux : Monpazier, Biron, Capdrot

Descriptif du projet

Sur la pierre, des visages, ils nous regardent, ici aujourd'hui, demain ils feront l'histoire. Sur la pierre, des histoires.

En grand format, comme les pages éparpillées d'un livre, pour écrire un nouveau récit...

A l'image d'un livre ouvert, ce projet prendra la forme d'une exposition de photographies et de textes, en grands formats dans l'enceinte et sur les murs extérieurs de Monpazier, Biron et Capdrot. Ce livre à grande échelle aura pour thème la relation des artistes à ces trois villages.

Le projet a l'ambition de rassembler les habitants, des histoires, des souvenirs, des images : de présenter quatre regards différents sur un même lieu.

Notre volonté est de rassembler l'ensemble de la population afin de partager, à travers un travail d'écriture et de photographies, des expériences, des souvenirs, de tisser des liens entre les générations au travers d'histoires et de rencontres.

Notre ambition est de rapprocher les gens avec la volonté de sensibiliser et d'ouvrir la culture à une majorité de personnes, de tous milieux sociaux.

En travaillant avec les habitants des différentes communes, nous souhaitons présenter le patrimoine ainsi que la mémoire des lieux en l'inscrivant dans une histoire contemporaine.

Cette exposition gratuite et en plein air sera accessible à tous les publics.

Le travail avec les habitants

Quatre artistes sont mobilisés sur le projet :

- Elsa Martin : photographe installée à Saint-Marcory
- Jean-Claude Coutausse : photographe originaire de Monpazier
- Tony Crosbie : photographe né en Irlande et résidant à Monpazier
- Sarah Mattera : auteure, habitante de Marsalès, spécialisée dans l'écriture et la conception d'exposition.

Le travail des artistes a commencé par des rencontres avec les familles résidant dans les 3

communes. De nombreux entretiens ont eu lieu sur rendez-vous à des moments réunissant les familles, le plus souvent sur plusieurs générations.

Ces entretiens ont permis de reconstituer l'histoire de ces familles, les liens existant entre elles. Ce « puzzle » rassemblé a fait émerger une cohésion d'ensemble, l'histoire vivante du lieu. Cela a aussi eu parfois comme vertu de remettre des personnes en lien.

Au fil des entretiens, répétés, les personnes donnent leur avis sur leur projet, se l'approprient et ont une influence sur sa conception.

La discussion part du lieu familial : pourquoi ces personnes sont-elles restées ici, alors que tant d'habitants sont partis ? sur quoi s'appuie cet attachement au lieu, plus fort que l'attrait du départ ?

Les artistes eux-mêmes sont concernés par ce choix : certains sont natifs de la Dordogne et sont partis, même temporairement (Sarah Mattera, Jean-Claude Coutausse), l'un est arrivé (Tony Crosbie), une autre est partie puis revenue au pays (Elsa Martin).

La production issue de ce travail se présente sous deux formes :

- des textes, à partir des entretiens, qui évoquent la mémoire, les souvenirs des personnes en lien avec le lieu de vie ;
- une série de photos, des prises de vues, individuelles ou collectives, effectuées pendant les entretiens et captant cette mémoire, à travers l'expression et l'émotion des visages.

L'exposition consiste donc à mettre en scène cette production, sur les murs mêmes des édifices des trois communes concernées, par des textes et des photos en grand format.

Les trois communes de Monpazier, Biron, Capdrot, disposent d'un patrimoine bâti impressionnant, qui en constitue aujourd'hui l'identité et la principale source d'activité économique, par le tourisme. Le projet a pour but de mettre en perspective ce patrimoine historique et le patrimoine vivant que représentent la mémoire et l'attachement des habitants.

Communication et Médiation

Des outils de communication et de médiation seront conçus et diffusés :

- Un plan des 3 lieux avec l'emplacement des photos et une explication du projets sera distribué et mis à disposition dans chacun des sites. L'objectif est de placer des œuvres dans des endroits insolites des communes, en plus des sites emblématiques (place centrale de Monpazier, château de Biron, collégiale de Capdrot ...)
- Une affiche sera distribuée dans le département et les départements voisins.
- Des bornes de signalétique seront installées sur place, expliquant la philosophie du projet et mettant à disposition le plan du circuit
- Un livre (catalogue) comprenant les photos affichées et les autres prises de vues effectuées en amont du projet, ainsi que les textes, sera proposé dans certains points de ventes du secteur (Librairies, Château de Biron, Offices de Tourisme...) – pas présenté au titre de Leader
Ce livre est « la mémoire » du projet, la forme par laquelle il se pérennisera.

Un important travail de médiation sera également effectué par les artistes eux-mêmes pendant la durée du projet, en direction des habitants :

- Le centre de loisirs du Monpaziérois est mobilisé : des visites pédagogiques auront lieu, encadrées par les animateurs/rices du CLSH et par 1 ou 2 artistes
- Les pensionnaires des EHPAD de Capdrot et Lolme seront aussi sensibilisés, soit dans ces établissements, soit par un déplacement sur les sites.
- Les élèves des écoles du secteur (les éventuelles dépenses spécifiques ne seront pas prises en compte par Leader)

Communication extérieure :

Réalisation d'un communiqué diffusé auprès de la presse, des radios et des télévisions régionales.

Annonce du projet dans plusieurs publications régionales et nationales (Sud - Ouest, le journal du Périgord, le Festin)

Données techniques :

Exposition gratuite, éphémère de trois mois.

Format des photographies et textes : 2/3 m et +

Situation géographique : dans l'enceinte et sur les murs extérieurs des trois sites.

Utilisation de colle biodégradable.

Utilisation de papier biodégradable pour les affiches et photographies.

L'Architecte des Bâtiments de France est associé au projet depuis son démarrage. L'installation des œuvres se fait sous son contrôle étroit.

Les artistes et leur parcours : quatre regards croisés :

Elsa Martin :

C'est nulle part. C'est ici. Un triangle au milieu des bois du Périgord où le temps semble arrêté. Monpazier, Biron et Capdrot.

Entre la pierre et les hommes, un lien, ancré, inscrit dans l'invisible, le désir.

Celui de construire, de marquer son passage, d'édifier sa vie.

Faut-il réellement partir loin pour découvrir des choses extraordinaires ?

Et si le voyage commençait ici ?

Rencontrer des visages inconnus, découvrir ceux que je croise, observer ceux que je crois connaître.

Prendre un instantané d'une histoire dont je ne connaîtrai ni le début ni la fin.

Née à Neuilly - Sur – Seine en 1972. Elle vit et travaille en Dordogne.

Photographe indépendante installée en Dordogne depuis 2006, elle a participé à plusieurs expositions et réalise ponctuellement des prises de vues pour des commandes de magazines (CDéco, Le Festin, Marie Claire Italie...). Une de ses œuvres vient d'être acquise par le Fonds Départemental d'Art Contemporain de la Dordogne.

www.elsamartin.com

Jean-Claude Coutausse :

Les pierres ont-elles vraiment une histoire ? Sont-elles inertes et froides et nous regardent-elles passer avec indifférence ? Ou bien ont-elles l'âme qu'on leur prête ? Les pierres sont-elles poreuses à nos souvenirs ou réfractaires à nos illusions ? Sont-elles matière aimante en nous ramenant toujours vers elles ? Matière pesante quand on les reçoit en héritage ? Ou matière réfléchissante lorsqu'elles nous renvoient l'image de notre vanité à vouloir les posséder ?

J'ai l'habitude de photographier les hommes ailleurs. Ils sont des voisins qui m'intéressent et les regarder, avec une certaine distance, exister, évoluer ou se détruire m'aide à emplir ma propre vie. Je vois comme un défi risqué cette confrontation avec les pierres, immuables, de chez moi. Celles que j'ai fuies parce qu'elles me concernaient trop.

Né le 15 août 1960 à Monpazier en Dordogne.

Il collabore régulièrement à l'édition française de National Geographic, Télérama, les quotidiens Libération pour qui il a traversé l'Amérique Latine sur les traces de « Che » Guevara et Le Monde qui lui a fait suivre la dernière élection présidentielle française et l'a envoyé couvrir le tremblement de terre à Haïti ainsi que les révolutions égyptienne et libyenne. Il est entre autres, lauréat du prix Niépce, du prix Roger Pic, du Mother Jones Award (San Francisco) et du Humanity Award (Beijing). Ses photographies sont distribuées par *Rapho* et *Fedepphoto*.

www.coutausse.com

Tony Crosbie :

En tant qu'artiste, vivant et travaillant en Dordogne, je ne peux m'empêcher de ressentir le sens historique autour de moi.

Etant un des créateurs de ce projet, explorant l'idée de rassembler le passé et le présent avec un impact visuel, me permet d'exprimer mes pensées sur l'importance de l'humanité.

Les humains ont été les architectes et les artisans qui ont créé tout ce qui se trouve autour de nous, depuis les grands châteaux jusqu'aux bastides. Les touristes du monde entier viennent dans le Sud de la France afin de vivre l'expérience de cet héritage, ils viennent ici afin de visiter ces bâtiments et voir ces vestiges du passé.

Ce que la plupart semblent ne pas remarquer, ce sont les habitants actuels de ces lieux.

Sans Humain, il n'y a pas d'Histoire.

« Des visages et la pierre » est la fusion du passé avec le présent ajoutant un souffle vivant, humain, au pouvoir et à la force de ces constructions.

A l'intérieur de ces anciens bâtiments la vie suit son cours, ceci depuis des siècles. Mon idée est de permettre au spectateur d'observer le présent et de lui donner une vision personnelle présentée sur ces murs anciens.

Né à Dublin en Irlande en 1956, Tony Crosbie est un artiste autodidacte. Son travail traite de la société actuelle de manière expressive, passionnée et extrêmement personnelle. Crosbie utilise une palette multimédia qui inclut la peinture, la photographie, le dessin, la sculpture, la vidéo, l'écriture et tout ce qui peut lui permettre d'exprimer sa créativité. Il vit et travaille à Monpazier depuis 2006.

www.tonycrosbie.com

Sarah Mattera :

Comme certains ont des images plein la tête, moi j'ai des mots. Je me rappelle souvent les lieux par ce que j'y ai entendu ou ressenti. Les mots forment l'oralité, les échanges, les liens entre les gens. Poser des mots sur des murs équivaut à mon sens à leur donner une image.

Dévisager la pierre c'est l'observer, comprendre ce qu'elle renferme ou l'interpréter. « Des visages et la pierre » c'est raconter une histoire, celle d'un lieu et des gens qui y vivent, et tenter de tisser le lien qui les unit. C'est essayer de le définir, de l'observer, de l'interpréter.

Ecrire dans ce livre ouvert sur ces trois sites sera comme livrer des souvenirs passés, présents, ou imaginaires. Il ne s'agira pas de raconter ma vision de ces lieux mais plutôt à l'image des photos, de faire une pause sur l'histoire en cours...

Née le 14 décembre 1976 à Biron. Elle vit et travaille à Marsalès en Dordogne et à Paris.

En janvier 2007, elle intègre le Centre Pompidou comme chef de projet du service Programmation Jeune Public. Elle s'oriente particulièrement, aujourd'hui, vers les adolescents. Elle réalise Macadam, exposition d'ouverture de ce lieu expérimental.

L'écriture a jalonné tout son parcours. Elle est notamment l'auteur de nombreux écrits dans des catalogues d'exposition ou ouvrages d'artistes.