

Projet présenté pour avis d'opportunité et programmation

Art contemporain et patrimoine vers de nouveaux publics : Ephémères 2011

Date de rédaction de la fiche

06/04/2011

Maître d'ouvrage : Association Les Rives de l'Art

Fiche-action :

1 - Communiquer pour mieux connaître les ressources et créer du lien entre les habitants

Numéro Osiris

41311G070-11

Résumé

Consistant en l'installation d'œuvres d'art contemporain dans des lieux emblématiques du patrimoine, cette large invitation sur 2 mois, ponctuée de rencontres et de conférences, contribue à la diffusion de l'art contemporain auprès du public le plus large possible, hors des espaces dits « culturels », par des actions de médiation, lui permettant de découvrir l'art contemporain et le patrimoine de manière pédagogique, mais également d'échanger avec les artistes, et même de créer une œuvre avec l'un d'entre eux. Pour la 3e année de ce projet, l'innovation repose sur la part importante des actions de sensibilisation en direction de nouveaux publics, en particulier les jeunes. Citons un travail collaboratif remarquable avec le lycée professionnel de l'Alba à Bergerac.

Plan de financement

| Postes de dépenses | € | Recettes | Montant € |
|---|--------------------|-------------------|--------------------|
| Prestations et déplacements artistes | 14 196,00 € | Europe - Leader | 7 797,94 € |
| Communication - catalogue | 3 934,72 € | Conseil Régional | 6 500,00 € |
| Technique : matériel, transport d'œuvres, régisseur | 14 023,36 € | Conseil Général | 7 000,00 € |
| Administration, vernissage | 1 291,08 € | Agence Culturelle | 3 500,00 € |
| Déplacements | 2 000,00 € | Communes | 2 500,00 € |
| | | Privés | 4 800,00 € |
| | | Autofinancement | 3 347,22 € |
| TOTAL | 35 445,16 € | TOTAL | 35 445,16 € |

Calendrier

Début de l'opération (préparation)

01/02/2011

Fin de l'opération

31/12/2011

Rapport à la fiche-action

La fiche prévoit le financement de parcours d'interprétation pouvant s'appuyer sur la création culturelle, de manière à sensibiliser les publics. 3e année de soutien : aide dégressive (22 % du coût), sensibilisation importante du public

Critères de sélection

Innovation

Sensibilisation d'un large public n'ayant pas accès habituellement à l'offre culturelle d'art contemporain, en particulier les jeunes, associés étroitement

Partenariat

Communes, établissements d'enseignement et d'accueil de jeunes

Emploi

Le projet n'a pas d'impact quantifiable sur l'emploi local

Environnement

Editions sur papier recyclé et FSC (forêts certifiées)

Sensibilisation à la fragilité et la qualité des ressources, paysage et patrimoine

Impact intercommunal

Parcours sur 6 communes

Pérennisation

Etablissement de partenariats solides pour la suite en 2012, hors Leader

EPHEMERES 2011

Art contemporain, patrimoine, vers de nouveaux publics

1. Objectifs et orientations du projet :

C'est un projet de territoire visant à permettre au plus grand nombre de découvrir à la fois l'art d'aujourd'hui et les richesses du patrimoine.

Consistant en l'installation d'œuvres d'art contemporain dans des lieux emblématiques du patrimoine, cette large invitation sur 2 mois en été / automne, ponctuée de rencontres et de conférences, contribue à la vie des villages.

L'objectif de l'association reste bien la diffusion de l'Art Contemporain auprès du public le plus large possible, hors des espaces dits « culturels ».

Pendant 2 mois, 7 œuvres d'artistes (5 en 2010), seront présentées, à l'extérieur, au regard de tous, dans des lieux relevant du patrimoine. Il s'agit d'un parcours d'art contemporain en milieu rural, incitant le public à découvrir ou redécouvrir en des sites remarquables de la vallée de la Dordogne, les installations plastiques d'artistes professionnels connus ou « repérés », dans le monde de l'art contemporain.

Essai de réponse : Installer des œuvres d'art en des lieux publics et si possible en des espaces remarquables du patrimoine régional de la moyenne vallée de Dordogne, avec comme principes :

- *associer dès le début du projet, les forces locales afin de créer une dynamique de participation ;*
- *travailler sur la manière avec laquelle l'art peut créer du lien social et valoriser le patrimoine dans des villages de la vallée de la Dordogne ;*
- *Provoquer des rencontres, autour de l'art d'hier et d'aujourd'hui, pour susciter l'échange, l'écoute et la tolérance ;*
- *Susciter chez un public éloigné des centres d'art, une curiosité susceptible de déclencher d'autres visites, d'autres rencontres culturelles.*

Pour la 3^e année de ce projet (voir en fin de document, le bilan des deux éditions précédentes), l'innovation repose sur la part importante des actions de sensibilisation **en direction de nouveaux publics**, hors du public habituel de l'art contemporain :

- **les jeunes :**
 - o un important travail collaboratif avec le lycée des métiers de l'Alba à Bergerac
 - o établissements d'enseignement élémentaires et secondaires du secteur,
 - o centres sociaux, centres d'animation socioculturelle, centres de loisirs
- **les publics empêchés :** partenariat avec EHPAD, hôpital

L'objectif de l'association est de mener à bien des actions de médiations avec ces publics, leur permettant non seulement de découvrir l'art contemporain et le patrimoine de manière pédagogique, mais également de rencontrer et d'échanger avec les artistes, et même de **créer une œuvre** avec l'un d'entre eux.

Afin de pérenniser le projet, l'association réussit à nouer des partenariats financiers innovants, rendus possibles par les expériences réussies des années précédentes, et devant donner tout son sens à la dégressivité des aides de l'Europe.

2. Mise en œuvre

Ce parcours sera mis en place en collaboration avec les communes et associations de cette vallée. Plusieurs réunions préalables permettront de mettre au point un projet où chacun apporte ses compétences pour donner à cette manifestation artistique une dimension humaine et relationnelle.

Lieux:

Dans 6 villages de la vallée de la Dordogne, en amont de Bergerac.

- **Lalinde**, sur le bassin au cœur de la bastide
- **Couze et Saint-Front**, au moulin à papier de La Rouzique « écomusée »
- **Saint-Capraise de Lalinde**, passerelle fer au-dessus du canal latéral à la Dordogne (ancien pont-levant)
- **Tuilières-Mouleydier**, « escalier d'écluses » à la sortie du canal
- **Creysse**, au château Tiregand, dans le vignoble
- **Monbazillac**, dans le parc et le château

Les œuvres sont placées dans l'espace public, ou sur des sites d'accès libre, trop ou mal connus. C'est aussi une manière de visiter ou revisiter le patrimoine de cette vallée.

Calendrier :

- Travail préparatoire : dès fin d'année 2010 avec les artistes, les collectivités, le Lycée de l'Alba
- 25 au 30 juillet, installation des œuvres par les artistes, participation des publics intéressés à l'installation des œuvres d'art en présence des artistes (hébergés chez l'habitant)
- Dimanche 31 juillet, découverte du parcours (en covoiturage avec feuille de route) et vernissage au château de Monbazillac en présence des artistes.
- En août et septembre, découverte des œuvres et des sites de patrimoine
 - Une double signalétique, sur place, sur les lieux, donnera des précisions sur l'oeuvre et des informations sur l'histoire du site.
 - Des rencontres artistiques avec médiation seront programmées (voir ci-dessous)
- Dimanche 4 septembre, conférence présentée par l'un des artistes, Marco Dessardo, sur le thème : « *Un site pour l'art ou l'art pour un site* »
- En septembre, participation aux *Journées de la rivière* et du *patrimoine* (forme à définir avec les partenaires)
- Début octobre :
 - désinstallation.
 - fabrication du catalogue, mémoire des œuvres et des sites choisis, réalisé par une artiste, photographe : *Frédérique BRETIN*

3. Actions de sensibilisation envers de nouveaux publics

Création d'une œuvre avec les jeunes

Lycée des Métiers de l'Alba, Bergerac, section 1RCI (chaudronnerie industrielle 1ère année) : un professeur a sollicité Les Rives de l'Art pour obtenir l'intervention d'un artiste, Fernando Costa, et participer à *EPHEMERES 2011* !

Ce projet soulève l'enthousiasme de tous... (article ci-dessous)

rac



L'art qui soude la classe

LYCÉE DE L'ALBA
Douze élèves
de chaudronnerie
préparent une œuvre
avec un sculpteur

PAULINE PIERRI
p.pierri@sudouest.fr

« Ça nous changera des portails de jardin ! », commente Olivier Chiarla, professeur de génie industriel pour l'option structures métalliques au lycée de l'Alba. Mardi, alors que l'établissement recevait l'artiste sarladais Costa, les douze élèves de première RCI chaudronnerie métallique étaient du même avis.

Voilà comment l'Alba s'est ouvert à l'art. Pour le lien entre les deux univers, Annie Wolf, présidente de l'association les Rives de l'art, qui milite pour la diffusion de l'art contemporain en Sud-Dordogne, a été précieuse. L'enseignant l'a rencontrée par le biais de son site Internet. Elle a proposé un travail en commun avec Fernando Costa, dont le profil atypique a séduit les élèves comme les professeurs.

Créativité de la jeunesse

« Il aurait pu proposer la création d'une œuvre qu'il avait imaginée, mais qu'il n'avait pas l'envie ou les capacités de réaliser. Au contraire, il a donné carte blanche aux élèves, leur faisant confiance pour la créativité et la réalisation », se réjouit Olivier Chiarla. Les lycéens ne sont pas peu fiers de ce projet qui va les amener à exposer auprès d'artistes reconnus ou en passe de l'être, cet été, sur les rives de la Dordogne. Leur création sera en effet intégrée à la manifestation « Éphémères », qui présentera des œuvres contemporaines durant tous les mois de



Fernando Costa (au centre) et Olivier Chiarla, à la recherche de matériaux avec les élèves. PHOTO DR

juillet et août, sur des sites naturels le long de la rivière. Entre des expositions qui l'amèneront d'ici juin à New York, Hong-Kong, Londres ou encore Singapour, Costa a promis de trouver le temps de trois rencontres avec les jeunes chaudronniers.

Une aventure à filmer

En entrant dans cette section, ils ne pensaient pas vivre une telle expérience et ne cachent pas leur plaisir. Hamza feuillette avec intérêt un livre qui rassemble les créations de Costa. Depuis ses débuts, lorsqu'il créait des meubles avec des pan-

neaux de signalisation, à ses créations actuelles, patchworks très réfléchis toujours à base de plaques signalétiques en métal.

C'est d'ailleurs un des autres défis qui attend les jeunes : la matière. « La soudure, technique qu'ils maîtrisent bien car c'est la base de leur futur métier, est adaptée à l'acier. L'aluminium est déconseillé », précise Olivier Chiarla. Par chance, les panneaux émaillés sont peu à peu remplacés par d'autres matériaux. La récup sera donc de mise, dans les dépôts du Conseil général, pour trouver des panneaux indicateurs

qui nourriront l'imagination des jeunes. Le professeur de français Guillaume Lafon, la documentaliste Christelle Govillé et l'enseignante d'arts plastiques, Marie Brunet, sont naturellement associés à ce projet. Toute la réalisation sera en effet filmée et photographiée, afin de réaliser un document qui sera diffusé dans l'établissement, voire en dehors. Car cette belle aventure, qui sera vécue par des jeunes de 15 à 17 ans, sera à la fois un acte fédérateur pour l'ensemble de la classe, mais aussi une image pleine de vie de l'établissement.

Autres publics jeunes

- Centres d'animation socioculturelle, Centres de loisirs, de Bergerac à Lalinde, Centres sociaux
- Ecoles maternelles et élémentaires du secteur, en partenariat avec la conseillère pédagogique en arts visuels, Sud-Dordogne (visite des expositions accompagnées par les médiatrices bénévoles de l'association, ateliers conduits par des artistes, prolongement d'ateliers dans les classes, etc.).
- Information en direction des collèges de Bergerac, Lalinde, visites commentées.

**** Aucune dépense présentée à Leader ne concerne la prise en charge d'élèves pendant le temps scolaire ou des actions de formation**

Organisation de visites commentées

Public empêché :

Travail avec les établissements spécialisés : RPA (résidence personnes âgées) de Lalinde, Centre Hospitalier Vauclaire.

Autres publics

- Amateurs de randonnée pédestre : organisation de randonnées ou participation à des randonnées sur les communes concernées, avec des intervenants spécialisés en art contemporain et/ou patrimoine.
- Associations ou entreprises du secteur intéressées : proposition de visites commentées pour les salariés et sociétaires des entreprises partenaires du projet.

Les visites seront assurées par les médiatrices de l'association qui ont participé aux sessions de formation mises en place par l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, ou par les artistes, quand cela sera possible.

La manifestation EPHEMERES s'inscrit dans le projet global de l'association en faveur de la diffusion de l'art contemporain, et qui se manifeste à plusieurs occasions le reste de l'année : conférences grand public, rencontres avec des artistes etc....



Politique tarifaire mise en œuvre :

Toutes les manifestations présentées, expositions, conférences, animations, rencontres artistiques... sont d'accès LIBRE et GRATUIT.

4. Soutien à la création artistique contemporaine :

Les 9 artistes retenus sont :

- Dominique BAILLY (Indre-et-Loire) : artiste bien connue pour son travail lié à l'environnement, présente dans les FRAC et dans de nombreux Centres d'art contemporain.
- Sébastien BOURG et Sandra AUBRY (Paris), jeunes artistes choisis par les directions de la Culture (Etat, Région, département) pour effectuer une résidence d'artistes en 2011 à Montpon.
- Fernando COSTA, réside et travaille à Sarlat
L'artiste, qui expose à travers le monde, accompagne les élèves de la classe CAP chaudronnerie industrielle (RCI) du Lycée des métiers de l'Alba de Bergerac
- Marco DESSARDO (Oise), professeur en architecture, artiste, commissaire d'exposition, il construit in-situ, des œuvres qui « conversent » avec le paysage...
- François FRECHET, réside à Monbazillac, Artiste connu pour ses installations in situ, en France et à l'étranger, associant art et environnement
- Laurent SFAR (Toulouse), artiste repéré pour ses créations insolites hors des espaces d'exposition. Intervention récente à la Maréchalerie et dans le parc de Versailles.
- Nils UDO (Allemagne), artiste international, représentant du mouvement « Land-Art ». Il exposera des photos d'œuvres éphémères... au Château de Monbazillac.
(en partenariat avec la Galerie Claire GASTAUD, Clermont-Ferrand)

Le catalogue de cette exposition sera réalisé par Frédérique BRETIN, artiste photographe/plasticienne, résidant à Sarliac (Dordogne). Les œuvres et les sites seront vus avec le regard original et particulier de l'artiste.

Le choix des artistes se fait en liaison avec les structures culturelles Département ou de la Région (DRAC, FRAC Aquitaine, Direction de la Culture, Agence culturelle Dordogne-Périgord...) mais aussi réseau personnel en liaison avec d'autres responsables de manifestations nationales de même type, mêlant art contemporain et environnement.

Notre site Internet, régulièrement consulté, permet aussi à des artistes intéressés par notre programme, de prendre directement contact avec l'association.

5. Plan de communication :

Pour la manifestation *EPHEMERES 2011*

| | |
|------------------------|--|
| Affiches | Nombre d'exemplaires et format : 100 (0,50X0,60) |
| Affiches abribus | « « 40 |
| Programme /invitations | Nombre d'exemplaires : 1 300 |
| Catalogue | Nombre d'exemplaires : 600 |
| Flyers | Nombre d'exemplaires : 5 000 |

Contacts presse :

- Niveau local : Sud-Ouest, Le Démocrate, L'Echo de la Dordogne, Les revues des communautés de Communes, de l'Agence Culturelle Départementale, Bergerac 95 et autres radios locales...
- Niveau régional : *Aquitaine en scène* (revue et site), site Art Flox, guide de l'été en Aquitaine du journal Sud-Ouest, télé France 3, revue *Le Festin*.
- Niveau national : Revue « *ART PRESS* », site *TELERAMA* et de nombreux sites répertoriant les manifestations Art Contemporain et Environnement, Art contemporain et patrimoine (Art Catalyse , Land Art etc.)

6. Partenariats financiers

L'expérience acquise par l'association lui permet de jouir d'une reconnaissance auprès des financeurs publics : Conseil Régional, Conseil Général.

Les communes accueillant des œuvres participent également au budget.

Néanmoins, une telle manifestation, entièrement gratuite, doit trouver de nouvelles sources de financements pour se pérenniser, après le soutien de l'Europe.

L'association s'est tournée vers les financeurs privés, avec des résultats remarquables dès cette année, puisqu'ils représentent une part importante du budget :

- Contributions directes : 4 800 €
- Partenariat fort avec le Lycée de l'Alba qui a mobilisé plusieurs entreprises du secteur de la chaudronnerie et une banque, pour la prise en charge du coût de création de l'œuvre (matériaux et intervention de l'artiste) et l'édition du catalogue, soit près de 6 000 € ;
- Cave de Monbazillac, propriétaire du château de Monbazillac: partenariat permanent avec l'association (prêt de salles, de matériel, aide technique etc.)
- Château de Tiregand (Creysse) : partenariat dans le cadre d'*Ephémères 2011*

7. Bilan moral des années précédentes

Depuis sa création en avril 2007 l'association Les Rives de l'Art s'installe avec force et ampleur le long de la vallée de la Dordogne.

Le programme de diffusion, au château de Monbazillac reste notre ancrage en Bergeracois. Au fil des années, un réel partenariat s'est mis en place avec les responsables de La Cave de Monbazillac, donnant lieu chaque année à 3 expositions, 3 rencontres /ateliers avec Artistes, 5 conférences, et depuis 2 ans, 1 résidence d'artiste.

Les manifestations *PAYSAGE TRAVERSE* en 2008, *EPHEMERES* en 2009 et 2010, contribuent, chaque année un peu plus, à enrichir l'offre culturelle auprès d'un très large public, en des lieux de petit ou grand patrimoine répertoriés.

Est-ce la curiosité pour l'art d'aujourd'hui qui incite à redécouvrir le patrimoine ou l'inverse ?...

Le bilan encourageant de l'année 2010 nous autorise à envisager la poursuite et le développement d'EPHEMERES en 2011

En perspective, de nouveaux sites de la vallée de la Dordogne souhaitent également y participer. Cependant, cette proposition culturelle de territoire prenant de l'ampleur est confrontée à des difficultés matérielles :

Les installations plastiques en extérieur, sur 2 mois, exigent

- des matériaux de qualité pour résister aux intempéries, à la lumière et autres dommages
- une logistique importante car l'œuvre réalisée doit avoir une certaine envergure face au cadre qui lui est offert. L'aide de professionnels pour assurer, en toute sécurité, des tâches spécifiques lors de la mise place et désinstallation de certaines oeuvres est indispensable (utilisation d'engins de travaux publics...).
- La présence d'un régisseur pour assurer la mise en place et le suivi de l'opération.

Pour continuer, l'association constituée exclusivement de bénévoles, a besoin ponctuellement de renforts professionnels et ceci a un coût...



Nos bilans successifs, 2008, 2009, 2010, témoignent de la réussite et de la cohérence de nos actions. C'est sur un territoire rural bien défini, avec :

Une régularité temporelle,

Une permanence des lieux,

Une répétition des manifestations.

C'est avec une continuité dans nos critères de choix artistique et une constante préoccupation sociale, que toutes les opérations ont été menées jusqu'à ce jour.

En ayant la possibilité de réaliser « EPHEMERES 2011 », l'association Les Rives de l'Art, pourra poursuivre avec la même méthode et la même rigueur son objectif : soutenir et diffuser avec générosité l'art contemporain

aperçus d'EPHEMERES 2009 et 2010...

